

يقفنا - شارع هجينيم ٥٦  
حييفا







## جنت بعد عبد المیلز

اب لکھنا ۽ ٽي جنابڪ طيسر

هكذا آمن الرسول





## إيمان وعدم

شعر : مؤيد إبراهيم

أعشاه طول تأملتي وتمعني  
كلا يقود إلى لقاءك زورتي  
في بحر شك مد لهم مغربي  
حاولت أفتح كل باب مفلق  
وأقول يا يدي أطرقني ثم أطرق  
سكون ربي من أذاه معقني  
لتضيق بي في ذا الزمن الضيق  
وبقطع خيط لي به متعلق  
وأمر جمالك في فؤادي يشرق  
أنذا بقدي كنز أباي شقي  
كم رحت منه يا الهي استعني  
قد ضاع مني في التروب وما بقي  
وزيل عنهم كل عبء مرهق  
واشد يدي فأن تفرني أزلق  
كالأخوين طيبة المطلق  
عني؟ وتبذني لجهلي المطبق؟  
أنعم علي بمصيبة وتصديق  
بفراسي الكبرى وقوة منطقي  
متخفق من خيرك المتخفق  
بالفضل استعني عليه وارتيق  
حقني عليه وهل يهم تشدقي؟  
ويج بي أنا في الخلود المطلق  
أرتاح بي - أنتني لم أغلق  
مني لأخلدني السمر المحرق  
وأومر - ربي ما السدوم بشيق  
من سندس خضر ومن استبرق  
فصلام يا رحمان بي لم تفرق؟  
هذا السؤال - أنا العبد التقي  
في الموت بالعدم المخدر التقي  
أو بشي في روح زهرة زنبق  
والبعد عن ينبوع نعمتك التقي  
وله بعثت بكل مفر مريق  
يجتاح قلبي بالبلل المحرق  
وبغير أنفاس التقي لم أعيق  
فاروح أحسن كل غصن مورق  
حسن وهل من شاعر لم يعشق  
سور عليه العقل لم يتسلق  
غبي ورق قلبي المتفرق  
في الأرض وأرت لدمعي المتفرق  
أنا خائف ، أنا لاهف ، أنا متقي

حيثما ٧٧-٨١-٤

رباه رد إلى إيماني الذي  
أترى بعقلي رب قد زودتني  
ورزقته لاهندي ، فأذا به  
أبه تيزني ليصنمني اذا  
فاظلم أظلمه فلا تعيا يدي  
ويوسوس الشيطان في ، ترى متى  
إن كان عمري فترة محدودة  
فتني ستقضي لي بهجة عالمي  
يا رب رد إلي روحانياتي  
يا رب استعني بإيمانها  
هو موري الصافي الذي أنصته  
هو خير كنز كان لي في مهنتي  
يا من يعين على الحياة عباده  
خفف علي واخل وجداني بمي  
ونشأت يا ربي صريحا ليس لي  
الشك في أمري لجهلي ما أخفي  
يا رب من لحم خلقت ومن دم  
فأنا ضعيف غير أني مارد  
لا فضل إلا من سمائك نازل  
أترى على الحيوان قد سوتني  
وبيا حق ادعني متشددا  
أترى إلى عدم يؤول مصيره  
وتحل مشكلة توجود له ولا  
أنا أعاقب بالحجيم لزللة  
ويذوق في العذاب وينتهي  
لا أريد من الخلود جناحه  
بالوحش ترفق أذ تخط فناءه  
هل ذاك أنصاف؟ انتفري علي  
ميزته عني فدعني مثله  
أو أحييني في قهقهة أو نبذة  
رباه حبسي ما جرت من القذى  
أثبت في جسمي عناصر ضعفه  
وأحطني بالسحر في زي الهوى  
أن اقض عامي تأبنا متهجدا  
يا رب الربيع فيستثير عواطفني  
فتزل بي قلمي فاعشق كسل ذي  
هذي مشيتك التي من خلفها  
رباه أرجعني لحضنك وأغف عن  
وأغفر نوبتي الكثر وأرحم غيبي  
أنا تأتب ، أنا نادم ، أنا راجع



دوستويفسكي

بازا

فلوير

## سقبل النص الروائي

بقلم : مهند يونس - باريس

حتى تعرف فيما بعد على روايته . وانه  
يجعل أن مسوداته ليست سوى تجربة  
مقطوعة من الشرايع الروائية التي  
سبقت ، وهذا الملمح يبدأ بالقصة  
القصيرة - توحا منه أحيانا أنه «كاتب»  
هذا النوع من النص الأدبي - ثم تحول  
قصته القصيرة بعد حين إلى عمل روائي  
وهنا يتضح جمل هذا القاص بشرط  
القصة القصيرة وبشرط النص الروائي  
أن هذا التصرف ليس ملامح شاعرية ، فهو  
يعني ذلك المبدئي أن القصة القصيرة  
ليست سوى «بروفة» سابقة لروايتها  
لعمل الروائي القاتل . أن كتابة القصة  
القصيرة قياساتها التي تختلف عن  
قياسات النص الروائي . وليس ليغني  
أن يتوهم أن الخطوة الأولى نحو  
كتابة الرواية تبدأ بالقصة القصيرة  
وهذا شيئا شاعريا حتى يرى القاص  
سلم العمل الروائي !

لقد إلهام بعض الروائيين فهم  
مهمهم ، فقد اعتبرهم قراءاتهم التي  
ليست سوى التلميح غير صحي للنصوص  
السابقة جعلتهم «يقفون» روايتهم التي  
أكتسبت بشكل عشوائي كل درجات  
حرارة النصوص الأخرى - التي تعرف  
عليها الروائي على عجل - دون أن  
تحقق درجة حرارتها . أنهم بذلك  
يفضون للقاري تناولهم الفطاسي  
للنصوص الروائية ، فهم يتوهمون أنهم  
قد تكلموا مرة واحدة بمجموعة مختلطة  
الروائيين لا يربطهم أية علاقة ببعضهم  
وحتى تتحقق حرارة النص  
الروائي القاتل لابد من قراءة صحيحة  
للشعر الروائي باللغة الأصلية - وفقا  
لجانب تاريخي - وأحساب سبب  
نسبية بقرعها القاري - بتقديراته  
بين النص وبين تجربته روايا سوف  
ياتي بعد حين !

القصص القصيرة - وكاتب درامي  
الذي تفرغ للمسرح فيما بعد ، أي بعد  
انتهاء الحرب الثانية . وليس موثران  
فقط الذي عمل لك ، فكل روايتي تعرف  
على طريقته بعد انتهاء الحرب ليحرق  
مشروعا آخر .

وهذه الفترة القصيرة التي هدتهاها  
الرواية - أي الفترة التي تلت مرحلة  
ما بين الحربين - هي فترة الهدوء الذي  
يسبق العاصفة في أوروبا ، فكل روايتي  
ينظر أن يجوب حظه ويروي روايته في  
معتزل مصر مستقل كل ما يأتي وقد  
يرفضه أيضا ، فقد بدأ القاري بنقد  
شهنيته الأولى ولا بأس من أن يسلط  
أضواءه بالجد والرياء معا !  
والمحاولات التي بذلتها «الرواية»  
الجديدة باللغة الفرنسية لتحقيق تيار  
مضاد للرواية الكلاسيكية بطبع بصماته  
على شخصية هذا العصر لم تخرج من  
الموت بعد أن تحولت الشخصية الروائية  
من إنسانيتها وتحولت إلى عنصر محايد  
يستغلله الروائي وسيلة لإيجاد تقنية  
مختلفة . لكن هذه الرواية كانت قد  
ولدت في مرحلة ما بين الحربين في  
القصص ثنائي ساروت : «الغفلات»  
١٩٢٨ وكانت كتابة ساروت محاولة  
لإطلاق الإنسان من حياضه وحبه للأشياء  
وتصره بها بالشكل الذي يظن . أن  
«الرواية الجديدة» كانت في بدايتها أيضا  
لقد فعلت ، ضد الحرب ، ويصوف تبقى  
موضع تساؤل محتمل وذلك لفلسفة  
«الجديدة» التي ألحقت بها إخضاعها  
لتسببية الأشياء !

لم يعد الخطين إلى كتابة الرواية  
الكلاسيكية أمرا ممكنا ، فالشخصية  
الروائية المعاصرة لا تملك صفات  
الإنسان القديم في حكايات فرسان  
المصور الوسطى ولا الملمح من التهورين  
الذين يتنصرون للشوق الذهني في رواية  
والتر سكوت (١٧٧١ - ١٨٢٢) ، يكتب  
باللغة الانكليزية ، أثر في الرومانتيكين  
وبرناردان دي سان - بيير في القرن  
الثامن عشر حيث الرواية تودع طابعها  
الرغمي الذي ساد في القرنين السادس  
عشر والسابع عشر في أوروبا . ولم  
يعد الروائي الملمح أن يقدم شخصيات  
متعلمة تبحث عن المطلق في عصر الشوق  
القيمي والعلمي مثل جوليان سوريل عند  
ستندال ، أيا بوفاري عند فلوير  
وراسكولنيكوف عند دوستويفسكي وشخصيات  
أخرى لفتت أنفاسها مع انتهاء القرن  
التاسع عشر ، أي أنها لم تعد  
صالحا للقراءة !

وحتى ظهور رواية ستندال وفلوير  
ودستويفسكي وبذلك أيضا ، ولكل  
من هؤلاء شروطه ، فإن الشخصية  
الروائية السالفة في أعمال الروائيين  
الذين سبقوا هؤلاء ، كانت تسمح لهم  
أن يصنعوا ملام روايتي تقليدية تنهني  
فصلها مع الصفحة الأخيرة من  
خاتمة أبطالهم . وتكون ستندال أن  
يفضل من هذا التقليد حين اكتشافه  
الرواية كوثيقة بقلم الكاتب لا كحكاية  
على لسان الراوي . ومضى فلوير  
شوطا أبعد حين جعل من شخصية  
أمراة قروية في فرنسا القرن التاسع  
عشر الموضوع الأول في روايته ليمالغ  
القراءة المائلة لرواية لا تملك شروط  
الكتابة وخطورة تلك القراءة على  
الشخصية المقلدة في ذلك العصر !

وتبدو العودة إلى تلك الرواية نصرا  
محالا لأن يستطيع جوليان سوريل وأيا  
بوفاري وراسكولنيكوف أن يظهروا في  
هذا العصر ، لكن تجاهل الروائي  
الملمح للجزئية التي سبقته وتوهمه  
أنه يستطيع أن يبدأ من الصفر ويحقق  
لوحده درجة الخاصة في الكتابة ، كل  
لأنه أدى إلى فقدان الرواية المعاصرة  
لدرجة حرارتها ، وهذا لا يحدث في  
أوروبا فقط .

أن يورثيه الروائي القاتل الذي  
سيكتب بعد حين روايته باللغة العربية  
تقدم ملامح قاري يوهنم أن «أزدراد»  
النصوص التي إلهامه - أي نمي كان  
- سيحقق له نيبا بعد شروط روايته .  
وهذا الروائي الذي لم يأت بعد بجمل  
علاقة نصي بأثر ويجعل النصوص التاريخية  
للشخصية الروائية ويوهنم أن روايته  
المقلدة لا علاقة لها بما كتب من قبل .  
ويخطئ هذا الروائي حين يجد أن عليه  
أن يكتب «السودا» لا ينشأ أول الأمر

لقد عرفت الرواية في هذا  
العصر ، أكثر من أي عصر سابق ،  
العديد من التقنيات ، ومن التقنيات  
أيضا ، على أيدي الروائيين حتى أصبح  
التصرف على شروط كتابة الرواية  
المعاصرة أمرا مرفقا للقاري المتحسس  
لاكتشاف شخصية النص الروائي . لقد  
عانت النصوص الأخرى - كالنقد  
والشعر - من ذلك أيضا ، لكن الرواية  
تتميز على تلك النصوص غالبا بتوهم  
مفترضين مضامين فيها في الوقت نفسه  
البناء التقليدي لتطور الشخصية  
الروائية والذي يرغم الروائي أن يتنازل  
إلى الحكاية ، ثم رغبته الملمحة في أن  
يصنع نصا مكتوبا لا يتصرف للموت بعد  
حين !

وإذا كان تاريخ الرواية في القرن  
العشرين أمرا مشكوكا فيه عند القاري  
الذي لم يتمكن من قراءة النص الأصلي  
يوضع ثقته في مخرجات الترجوم - الذي  
يتوهم أن ترجمة الرواية ليست نصرا  
محلوفا بالمخاطر كترجمة القصيدة مثلا  
- فإن تاريخ الرواية عند القاري  
باللغة الأصلية أمر شاق أيضا في عصر  
يوجد بالتقنيات !

مع المطلة هذا القرن في أوروبا كانت  
هناك تقنية بروست وتقنية أندريه جيد  
باللغة الفرنسية جنباً لجنب مع تقنية  
الروائيين البارزكية والطبيعية بأشعارهم  
أحضرها ، وكان ذلك مشروع جويس  
ونرجينيا وولف باللغة الانكليزية ، ورواية  
كافكا وتوماس جان باللغة الألمانية ، ثم  
دا نوتزير (١٨١٣ - ١٩٢٨) يكتب باللغة  
الإيطالية ، وروائي وشاعر وكاتب درامي  
وغيره (١٨٧٦ - ١٩٢٦) ، وروائي  
وكاتب درامي ، باللغة الإيطالية . وكل  
هذه التقنيات رغم أنها عاشت جيلا في  
عصر مزدهر بالتأثيرات الأدبية ، فإن  
مرحلة ما بين الحربين في أوروبا لم  
تتح لها أن تحتفظ بدرجة حرارتها .

هذا الظرف لرواية الوضع الإنساني  
باللغة الفرنسية أن تحقق شروطها في  
أعمال مالرو وسانت أكتويري وهنري  
دي مونترلان (١٨٩٦ - ١٩٧٢) ، وروائي

### الليل والنسيان

شعر : هيام منصور  
أنا قائمة عبر الليل والسكون  
لايت شعري للجلال  
للحب للشوق للحنين  
للبراة في عين الأفتال  
أنا هاربة من مناعة  
ضاعت فيها الماني  
مع القروب .. خلف الجبال  
أنا هاربة إلى الليل فوق الزمان  
فوق الحال

أينني أنسى وجوبي  
وكلمات قديمة في صفحات الحزن  
فني عروقي يشرى قصيدة  
تبحث من ربيع جديد  
بلا مدح ترون الأناشيد ..  
أحن إلى الغربة المعلقة  
فقد طال اغترابي

طالبت المظلة الشعر على ذاتي  
مالت الحروف غرقا في عذابي  
الست أيا الليل صغيرة ؟  
أتوق لأغنية غبية الألمان !!  
أطارد فرائس الحقل  
أظف من بين الأشباب  
حلمنا زرع في الأفتان !!  
ولكن .. أين الأمل لأمال به جروح  
الدهر

أين القرح لأخفنه  
من مخالب الزمان  
صغيرة أنا أيا الليل  
والفرح في عبر الخريف  
أطلي قلعة الجلالون  
على أفتاق المعاصير المهاجرة  
نبت وحدتي مع الأتياح المسافرة  
ومعك أيا الليل .. و .. أنصاف  
الزمان  
والنسيم العارسة -  
وصوت الصرصر .. تيسي ..  
وحيدي  
والترجم القاتسة  
أسمع خريف العمر الجاري مع  
الإيام  
وربع الجبال البعيد حيث الهروب  
على عرش الإوهام



## سنة جديدة

شعر : هيام قبلان

سأطفئ الشموع قبل الثانية عشرة  
سأقطع كمكة العيد  
أن أجعلك تحيط مرفقي ككل ليله  
وأن أجعلك تقبلي كما يفعل الجميع  
لاني لا أحب أن أفلد أحدا  
\*  
سنعرف أن سنة جديدة  
هي ألف عام أضفناه  
لتاريخ جينا  
سنعرف أن أطفاء الشموع  
قبل منتصف الليل  
والظلمة والون الأسود  
حزن لا نخافه

والآن .. الكمكة جامزة دون قبل  
سنعرف أننا هكذا  
نكتب أجمل حدث  
دون جميع الأحداث الماضية  
وانتي كلما نظرت حولي  
رائتك ..  
يحيرني صيكت وتماثلت عينا  
لأولنا ليلتنا الجديدة  
... بقصيدة جديدة ...

٢ -

حبيبي  
أن سالوك عني حبيبي  
أنتق أجمل الكلمات  
لون عباراتك  
بلون الورد  
بلون الذكريات  
علمهم حبيبي  
أنتك تشناق الي  
إذا ما عصفت بي رياح الجبال الكرمليه  
وانك تلفظ اسمي  
كلما هرت أمامك بسمتي الطفلة  
يا حبا أبدأ أرسمه  
على أحجار بلدي  
يا أغنية الربيع ألحها بأوتار قلبي  
كلما نزلت من السماء نجمة  
أخاف ... أخاف حبيبي أن تلوعك القهره  
وأن ينسبك الظلام أنني في انتظار  
دائما في انتظار  
مع دقائق الكائنات الحزينه  
حين تكتبنا أغانيها  
يكتفينا يا حبيبي  
أن تقول  
أنتك .. تحبني  
حبك لي  
زاد وماء ..

## حلم سلام

شعر : دكتورة عادة أهاروني

شاهدت في منامي  
حلماً غريباً رائعاً  
في يوم ميلادي  
تقدموا لي  
السلام هدية ..  
متلف بأشرطة ودية  
وطاقة من البسمات  
الناس يرقصون بمرح  
فوق بساط ضخم أخضر  
ينطى دنيا معمرة  
بالمسعادة والطمأنينة  
ترجمة : م.ع

## أفان تواقفة

### المسرحي ميخائيل رومان ... والقلق الطويل على المصير

لمية من اللب . مع أنه عندما اهدى  
إلى المسرح قال : « لقد ظلمت خمسة  
وتألفين ملأ أبحث في جفون من شيء  
لا أعرفه . ولم يكن البحث نظريا .  
كان حياتي نفسها » .

وجد رومان في المسرح الوسيلة  
لرؤية الإصلاح في شكل حسي أكثر  
وما في أية واسطة . وفي هذا الشق  
بين الحلول الواقعية كان يريد أن يجد  
التعويض الحياتي ، لذا هو يصر في  
مسرحية « الخطاب » على ما أسماه  
« عدم شرعية الإسلام » .

يقول بطل المسرحية :  
« الأحلام لأرم ما تكونتس  
شرعية .. هي روح الإنسانية »  
لكنه لا يتوقف عند هذا الحد من  
العجز فضيف : « أنا وحدي أعطى  
للأحلام شرعية » .  
من هنا انتقله للتوازن بين القدر  
الساقط والإنسان المسحوق ، كما في  
الفرجة الإغريقية . ومن هنا نقل  
الصراع إلى الإنسان ضد مجتمعه ،  
هذا الصراع الذي ينتهي بتكديس شرس  
على الفردية والذي يبرر عنه بطل  
مسرحية « الوائد » حين يصرخ في  
وجوه الذين يسلكونه عن هويته  
مشككين في وجوده ما دام لا يملك هوية  
قائلا : « أنا ؟ أنا موجود فيك ؟ أنت  
تفكك والي يتغلغل القتل لوجوهكم  
لي . أنا وحدي . أنا موجود قيلم .  
قيل ما يتولدوا . قيل كل الإجهزة  
والكن . أنا جفوري في الأرض عبيته  
عبيته . قيل القاتل والشرع والمبررات  
قبل يهودا ويروسي وفركو وموسوليني  
أنا نبات صراوي نمازل لا يمكن

مات قبل أربع سنوات في  
القاهرة ، الكاتب المسرحي  
ميخائيل رومان « ٥٤ سنة » ،  
ونشرت خبر موته في تواضع  
بالعجلة واحدة هي «الطليعة»  
المصرية ، ومع ذلك فإن هذا  
الاسم سيظل حيا في المسرح  
العربي الحديث ..

ورغم كون رومان لم يدق بسباب  
المسرح إلا وهو تجاوز منتصف العقد  
الرابع « كما يونسكو » إلا أنه استطاع  
أن يفسر رتبة هذا المسرح في صدق.  
ولأنه رأى الحياة كسحق حبه الحقيقي  
في التحديدات التي تعالج الأمور الفنية:  
الصدق في صدق من رغبة الإنسانية  
تبحث في عالم سلك . وأن هذا هو  
صدق ميخائيل رومان الذي كان ضد أية  
وحدة أسلوب أمثريت دائما ميزته  
إيجابية للتصريح بفتان . فكل واحدة من  
مسرحياته المدة كانت تأخذ شكلا خاصا  
لأنها كانت تبحث في صدق من استقرار  
تعبيري لحالة إنسانية غير مستقرة .  
أنه القلق الذي يميز النفوس الكبيرة  
الشديدة الصلابة في مراحل معينة  
من الظروف الاجتماعية .

أنه القلق الذي رغم تميزه ،  
أغلب الأحيان بفشل الشخصية  
لحالتها مع العالم ، يتحرك  
أثرا أقوى كثيرا من التجاح .  
يعترف ميخائيل رومان ، في حديث  
له إلى مجلة « المسرح » المصرية قبل  
سنوات ، بأن الكتابة المسرحية لديه

« كل ما أحي أهشي في شارع  
الآتي الشارع زحمة . أضطر  
أدور على حارة جانبية أهشي  
فيها عشان أوصل » .

وميخائيل رومان كان يفعل مثلبا  
فعل بطله في « الوائد » . كان يريد  
أن يجد طريقة للوصول ربما إلى التفتة  
نفسها التي يطرح غيره بنية الوصول  
إليها عبر معطيات فكرية واضحة .  
وكيف يكون وضوح في نثر هذا  
الكاتب ؟

كان الضباب يغطي الرؤية الساطعة  
لديه . وذلك كانت مسانسته وتلك  
أيضا فرائده وجودة إنتاجه . مونولوجاته  
الطويلة في العديد من مسرحياته  
تؤكد أن كل موضوعية واقعية استخدما  
في مسرحه كانت من أجل وضع حد  
للصراخ الفردية في إطار يزيد لسي  
كنها وفي تألفها ، ولذا رفض ميخائيل  
رومان مرارا أن يسمى مسرحه مسرحا  
سباسيا ، وكان يفضل أن يقول عن  
مسرحياته بأنها مسرحيات مصيرية .  
ورغم إعجابه الكبير بمسرح يونسكو  
كان ميخائيل رومان يطبع في لواعبه إلى  
بذع أسلوب يونسكو مع مضمون  
مسرح أرثر ميلر . وإذا كان فطما  
هنا فلان رومان كان يودح بمسرحه  
بمسرح شخصياته ، تلك الشخصيات  
التي كانت تسعى إلى حالة من الوجود  
الإنساني لا وجود لها . وفي هذا تكن  
التفاحة التي سادت بينه وبين  
شخصياته في المسرح النص الواحد .

عصام محفوظ  
عن « النهار » اللبنانية

### البريد الأدبي

م.م. ف - نابلس  
تصديتكم «عن العالم»  
المعجب» غير صالحة للنشر .  
ي.أ. - كفر مندا ...  
موضوع تصديتكم «هوية»  
يائس» بطروق . التصيدة  
الثانية ملينة بأخطاء لغوية  
وتعبيرية .. نأمل لك التوفيق  
في محاولات أخرى .



# بين نعم ولا =

## للكاتب الفرنسي : البير كامو ترجمة : جميل أرشيد

عينا ثلاث مرات أو نخل صفا من  
الذرات مخلطة الكلمات بقنور .  
— أنها مدرة حشرة ذات قبيبات  
سوف اليهيا مع عطشي الاسودسوف  
اكون مهية حتى حول الوسم .  
لقد نهضت من فراشي لكي تمش  
الطور .  
— ان العينة ثغر خطوطها في وقت  
مكر في هذه الايام . —  
كلا الترين صحيح : ان الصيف لم  
يلت كما لم يعل بعد ، والخطاطيف لما  
تزل ترقع في اجوار السماء الجيلة .  
— هل ستعود قريبا مرة اخرى ؟  
— لكنني لم اذهب بعد ، لماذا تتسائلين  
هكذا ؟  
— لا .. بل لجرد قول شيء ما .  
وقبر عربة « تريولي » ... وسيارة .  
— أمقا انني شبه ابي ؟  
— طبيعي انك صورة طبق الاصل عن  
ابي .. لك لم تعرفه ، ان قلمتني بعد  
حياتك ستة اشهر عندما اخفطته بيد  
المنون ، لكن ليت لك شاربيا صغيرا ..  
لقد تكلم من ابيه بغير اقتناع ، فلا  
تكر ولا عطف ولا عطف . ولعله رجل مثل  
الكثيرين ، بل لعله قسني نجمة تنحسنا  
الى ابد ما يكون الحاصل ، وقد  
انقضت حبيته عند الكائن ، بصيرا  
يفالط سكرة الموت على مدى اسبوع  
وقد نقض اسمه على نصب تذكاري اقيم  
لأخي الحرب المحلين .  
— ( بعد كل شيء ، انما تفضل  
ان التبرع الزيد سيمود اما محجوبا  
او مخبئا .  
— هذا صحيح .  
تري ما ايجله يمشي بعتك تلك  
الحجرة اذا لم يكن البين الذي هو  
الاضل دوما ، اي الاحساس بان كل  
بساطة العالم المستخدة قد اختلت لها  
ملاذئها ؟  
— تتسائل : هل ستعود ؟ اعرف ان  
عليك مالا يجب ان تتركه ، ولكن من  
حين الى اخر ...  
لكن اين انا في الواقع ؟ وكيف ترائي  
ابعد من هذا الخالي عن حجرة  
الاسم تلك ؟ انني لم اعد ادرك ما  
اذا كنت احيا او الفكر . ان احواء  
الانارة تلتقي ايامي ، والعربي الذي  
ينهي بواجبي يهربي بانه يعترف ان  
يقطع الحقى ، فينبغي علي ان اغادر .  
اني لا ارد ان اتحد هذا الخالي  
الظهير ، صمغ انني التي نظرة اخيرة  
على الخليل والفرسولة ، غير ان ما يبرز  
لي ليس اول ايام افضل ، بل لا يلاذ  
جاءه وبداية تجاه كل شيء وتجاه  
نفسه . بيد ان هذا القوس اللين يجب  
ان يتغير ، واني ارد وضوح فكري .  
— اجل : انك شيء سهل ، انهم  
الرجال الذين يعتقدون الاشياء ، فلا  
تدعهم يفرون بطريقه اخرى ، لا  
تدعهم يحدونك من الانسان الذي  
قضى على يالوت . « لانه مقدم على  
ايامه دينه للجنح » بل دعمه بقولوا  
الذي يملكون على قطع راسه بوعده  
الوضع قد لا يظهر في حالات كثيرة ،  
اي صنفه ولا شك انه توفي في مستقبل  
القرن الثامن للهجرة ان يمسحوا  
الاخيرة المسجلة في تاريخه تتعلق  
بمآثرهم في الميرون ...

والليل المرصع بالتجوم سيسبحانثورة  
طبيعة ، لكن عند اسفل الدرجة تتخذ  
السماء شكل معانها الكمال :  
نمعة اليه لا تقدر بنين ، وليالي  
صيف واسرار قلبها التجوم باهتياج .  
وخلف الطفل ثمة رواق ثبيت منه  
رائحة دفرة وكريهه الصغيرة التي  
ثبتت ارضت تحت بوهن ، لكن مينة  
كثيت الى اعلى ، وحلى من الكليل  
الصافي ، ومن حين الى اخر ، تنفخ  
نحوه عربة تريولي ضخة بسرعة ،  
ويبدن مخوم في زاوية شارع بدون  
يلغ في تفكير صفو الصمت .  
قلت ام الطفل صامت ، وفي بعض  
الايام يسالها شخص ما : « عيم  
فكرين ؟ » فجبب : « لاني » وكان  
هذا صمعا الى حد بعيد ، ولا كان  
كل شيء هناك لك لم يكن اي شيء ،  
ولا كانت حباتها ومصلحتها والخطاطيف  
هناك بسبابة ، من الطبيعي ايمان  
يحي بوجود ما . لقد كانت مهللة  
الاقدام ، ذات تفكير عمير ، وكانت  
لها ام قلبية ذات مينة ، كان يني  
ان يقدم كل شيء لانيته كضحية ، وقد  
تحتك بملها يقدم لخلطة بخلة ، وقد  
بروح ابيها الضخمة ايدا طويلا ، ومع  
ذلك اعنت البنت من ذلك التحكمتها  
تزوجت ، غير انها علدت الى البيت  
طبعة عندما توفي زوجها الذي قضى  
نحيه في ساحة الشرف ، كما وفي موضع  
بارز يمكن ان يشاهد وسام صليب  
الحرب والوسام العسكري بظلم مظهر  
بالذهب ، وقد ارسل المصروفاتك  
الى الالة شقيقة قديمة وجدت بجسده  
وقلت محظفة بها .  
ان حزننا شيء من مخلفات الماضي  
لقد نسيت زوجها ، لكنها لم تنف من  
الحدث من والد اطفالها ، انها تامل  
لكي تنف عن ابياتها ، وتعلمي تقودها  
الى امها التي تربيت بدها بالسوء  
وعندما تعمل فيهم السوء يقسوقول  
ابنتها : « لا تهربي على الراي »  
لأنها تاملها ، انها مولعة بهم ، انها  
مولعة بهم ، انها تهمهم جميعا جدا  
لم يتكلم من على الاطلاق ، ونسي  
بعض الاطفال عندما تعود من يوم  
عمل صمك . وقد كانت تعمل بملها  
منزل . في امسيت كعده ، يكرها هو  
كانت تجد ابيها خاليا .  
وتساءل الصدف ان تكون الممرات  
المعزوز حشرا جريحا ، والظلم ما  
عقروا في المدرسة ومن لم تشرع فائرة  
على كرسى ، تجلس وتحقق القريبه  
بهم في ارض الحجرة ، وتشد وطشة  
الليل عليها ، ولت صمت في الدجبة  
سويك الكلبة في انفس شكل لصيل  
الى معالجة . واذا ما دخل الفلم في  
خضف ما ، فانه يتكشف عن شكل  
لحمية ومن كتبت ناهية العاصم  
وسيفت : لقد كان يفرجس خونا : لقد  
بدا يحس بتياء كثيرة ، لقد بدا منذ  
لحظات يكر مدركا لوجوده ، لكن  
البكاء امام هذا الصمت الحيوان شيء  
يلزم ، انه اشفق على امه ، فهد لها  
يعني انه احبها ؟ انها لم تعلمه ايدا  
بطل رايته مطلقا لانهية ، وبهاسه  
كثير غريب يكر يكر مدركا لانه  
سوف لن تصفي اليه لانه لاها صمك  
يسند بها الاماء . ان المرأة المعزوز  
سوف تبيت ثائرة وتور قنيل الكرومين  
الاداري والقائلي الزبني والصرحات  
والكلبات الحقة القاسية . ولكن في  
الوقت الفاضل يسجل الصمت  
نقطة راحة مائة ، لحظة فوق الحساب  
لانه احس بذكر الابر باريك .  
ان الناس يظن ان تفكير الانسان  
بخلية نفسه انما هو حب لانه . وهو  
مزمم بالتفكير كلك ، لانه بعد كل شيء  
لانه لم يفكر بشيء ، وفي الخارج  
نور ، والفضج هنا ، والصمت في  
الليل ، والظلم سوف يكر ، وسوف  
يفعل ، انهم يريونه ، وسوف يفرقون  
عنه الاراء بالفضل ، وكلمهم يفرقون  
عليه الامم . وتحتاج امة دوما ليواف  
الصمت هذه وهو سيكر في الامم .  
وان يصبح رجلا هو ما هم ، ومن  
توت جده فانه فهو .  
لقد دبت امة محظفة الكائن مذعورة  
انه يبدو كالمذموم وهو يحق بها على  
ذلك النحو . دعوه ينصرف كي يتم  
فرغه المدرسي . لقد اتم الفلامفره  
انه في هذا اليوم يحس تدر ، انه لكان  
رجل ، ليس هذا ما هم ؟ ان الاجابة  
ينبغي ان تكون لا ان اتمام فرغهمدرسي  
والقول بان يصير رجلا ، سيؤيدانه  
الى ان يصبح عجوزا .  
ان الفرسي لا يزال يجلس القرفصاء  
في زاوية ويسمك بقديه فيها بين يديه  
ومن شق الارض شبه المسوية تفرح  
رائحة قوة محممة مع لغو اصوات  
شابة مفعمة بالحياء ، وبطاق زروق  
المصب حود الميعق الزاهن ثائية ،  
والعلم هنا يتنم ترويبا وبطارد من  
خاتمة كل يوم ، لا يبقى الا نغاد  
من كل غداية التي لا حد لها الا هذا  
الودع بالسلام . اي الايام هذه  
الام الغريبة . ان عزلة العالم الهائلة  
فقط تربني ما شان ذلك في الواقع .  
ذات امة ، دعي ابنا الذي بات

131 كان صمحا ان الفردوس الوحيد  
هو ذلك الذي فقه المرء ، فانتسي  
اعرف اسما ما اطلقه على ذلك الشيء  
الرفيق غير البشري الذي يسكن في  
قراءة نفسي هذا اليوم .  
ثمة مهاجر عاد الى مسقط رأسه ،  
وانا ، انا انكر ، التهم ، التور ،  
وكل شيء صابت ، وها هنا عدت الى  
وطني .  
انني لا ارد ان افكر بيا بسماعني  
. انها اكثر بساطة واكثر يسرا من  
ذلك الشيء لانه من بين تلك السماعات  
التي استحضرتها من طوايا التسيان ،  
هناك سماعات تصون ملة كسرى  
العاطفة الصاخة ، والمصلحة المظنة  
بالازلية ، ذلك الشيء فقط هو الانسان  
في صميمي ، وانني دوما مكره بعد  
نوات الوقت . اننا نغضب عند امتداد  
الايام في لياقة شجرة ، في منظر  
طبيعي . على ان كل ما نملك كي نميد  
خلق هذا الحب ، تفصيلا ما ، تفصيلا  
بناسيا بني باراد : كالأزمنةالتي  
من حجرة ظلت محظفة ردا من الزمن ،  
او الصوت القريب الخاطف من وضع  
اقدام فوق الطريق . وكما حال صمسي  
ابشا . واذا كنت قد احببت في الوقت  
التاسب وهجرت نفسي ، فقد كتبت  
نفسني في نهاية الامر ، طالما ان الحب  
فقط يميننا الى التمسنا .  
وليدة ، هائلة ، وزينة ، تعود هذه  
السماعات وقوية قوة التحرك ، لانه  
الماء ، لان الساعات خزينة ولوجود  
نوع من الرغبة اللطيفة في السماء  
الخالية من التجوم ، كل اي ساءة  
مستردة صمغ من نفسي .  
ذات مرة قال لي شخص ما : لانه  
من الصعب جدا ان تمضي ... ففكرت  
الليلة . وفي مرة اخرى هيس لسي  
امروا : ما اسوأ غلظة بعد كل  
شيء ان تجعل امروا ما يتكلم  
وعندما ينهي كل شيء ، يخبر القوق  
الى الحياة .  
اذا هو ما يسمى بالسعادة انتمنا  
نفس الكساء الهادي القوق ويبدو  
الوقت كساعة المسرح الخلفية ذات  
الظلال الباهية .  
اننا نعيد مضامين الى اذهاننا  
ونستعرض محتضا ونحب الاحسن من  
اجله ، اجل ! لعل هذه هي السعادة :  
الانسان التجني بملها .  
ان هذا هو ما يدور بالضمير في هذا  
الذي لم افكر في هذا المهي المهي  
الذي يقع عند الطرف الاخير من البلية  
الخامسة ، اية سعادة عارية ، بل انكر  
احساسا عابرا . ها قد اقبل الليل ،  
وعلى الجوز شيوخ بلدية خضراء  
تطاردهم اسود صفير اللون فاختفوا  
سقف الخليل ، وفي احدى زوايا الحقى  
تقبل ممتني بخر لا لون له ، يلقي  
خضوا منرجحا في حين يبيتانور  
الحقيقي من ثور صمير مسقول في  
المستوق ، ونفس السئلة وسنست  
الحجرة ، وانا احس الكلال التي  
تلقها على وجهي . انني اواجه الباب  
والظلم . ويبدو ان صاحب القوسى  
الكاغ في احدى الزوايا ، ينظر الى  
كاسي الفارغة الموضوعة فوق ورقة  
نمناج ، والاصواء تسطع ، والمهي  
خال من الترين ، وضجة الميعقين  
في البعد فوق الخليل ، سمعتالمرسي  
ينفس بصومية ، وقد وضعت مينا في  
الظل .  
اذا هو صوت البحر الاتي من  
بعيد ؟ ان العالم يتهدد باقاعطويل  
حاليا الى ، الا ميلة وسكون ذلك  
الشيء الذي لا يموت .  
ان الاسود لا يرموت .  
تتوج في ظلال السئلة الكثيرة الجدران  
وتريد الفترات في التحول الى احواء  
خضراء وحراء وبيضاء . وتهد العالم  
بطل ينطلق على الدوام ، ونه شربين  
الانسية السوية ينشا من الاجبال تلك  
وها هنا اعتد لي وطني .  
لكني افكر بظل عايش في حي فقير ،  
ولكن اي حي واي بيت ! انه يعلو عن  
طابق واحد ، حيث لا ضياء بللدرج .  
مرة اخرى ، لقد كان مقصوره بعد  
نصرم السنوات العدة في منتصف  
الليل انه يعلم انه يتنم عليه ارتقاء  
الدرج في اقصى سرعة دون ان تسزل  
قحمه حتى ولو مرة واحدة . ان جسده  
يتخلل هذا المنزل ، ولا تزال اسفاه  
تحتفظان بقياس ارتفاع الدرجات  
الحقيق .  
لما يده فلا تزال تحتفظ بالرعب  
الغريزي من الدوازين ، الرعب الذي  
لم يسطع التقلب عليه ، والذي كان  
يسبب نكات وردان .  
في ايامي الصيف يجلس العمال  
تحت الشرات ، وفي بيته نافذة واحدة  
بالغة الصغر ، لذلك فقد تعودوا على  
ان يسفوا الكراسي امام البيست  
ويسفونوا بضاه فترة الساء . ثم  
هناك الشارح ، ثم العامل في سبيلف  
عند الباب الجاور ناتقاه في الجربة  
المقلبة وجلية الاولاد وهم يركسون  
باب الى باب ، كل فوق كل شيء يبرز  
السماء من بين اشجار اللين القرماء .  
هناك غزلة في القفر ، لكها غزلة  
نعيد الى كل شيء قتيه . وعند صحر  
ممن من الحظ يبدو ان السامطام

### ٢٢٠ - حسن الاسعد :

له :  
الكوز اليريزية  
\* \* \*

### ٢٢١ - حسن البحري :

شاعر من حيا ولد في اعصاب  
الحرب العالية الاولى ، درس في  
كتاب ثم في مدرسة ابتدائية ثم دخل  
خدمة حكومة الانتداب البريطانية  
كوكلف في سكة حديد فلسطين ودرس  
على نفسه الإنجليزية والعبرية . بدأ  
قصر الشعر في سن مبكرة ونشر في  
جريدة النخلة والصحف والمجلات  
والاديب البيروتية .  
نزع في حرب ١٩٤٨ الى دمشق  
وعمل مرفاها للقسس العربي في اذاعة  
سوريا وجر عدة برامج ثم عين  
اساتذا الادب العربي في عدد من  
المدارس الثانوية في دمشق ، ويحضر  
حاليا البرنامج الابني في اذاعة دمشق  
صدر للبحري من دواوين الشعر :  
١- الاساتذ والاسرار  
٢- نايض انصار النخلة في حيا ١٩٤٢  
٣- ابراج الربيع  
٤- الفارسة ١٩٤٤  
٥- اقسام الفنى

### ومن الترجمات له :

١- الابير السعيد وقصص اخرى  
ترجمة من الانجليزي لؤله اوسكار  
وايد ، صدر في دمشق ، دار البقلة  
العربية ١٩٥٢  
٢- اقسام الفنى  
٣- اقسام الفنى  
٤- اقسام الفنى

### ٩١٤ - حسن التجي :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩١٥ - الحسن بن ابي محمد عبدالله الهاشمي الصفي :

نجم الدين خبيب صف وعالمها  
مقدم في الادب والمقول . ويقيم من  
اشارات عابرة وردت في مضمونه ان  
كان نخبها للسلطان الحصري الشاعر بن  
قلاو ، ولم يرد شيء عن سيرته في  
اي صنفه ولا شك انه توفي في مستقبل  
القرن الثامن للهجرة ان يمسحوا  
الاخيرة المسجلة في تاريخه تتعلق  
بمآثرهم في الميرون ...

### ٩١٦ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩١٧ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩١٨ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩١٩ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٠ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢١ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٢ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٣ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٤ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٥ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٦ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٧ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٨ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٢٩ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٣٠ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٣١ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

### ٩٣٢ - حسني زيد الكيلاني :

له :  
كتبت فلسطينية - بيروت ١٩٦٥  
دار الادب .

## مستقبل الكتاب المظلي

ج - عدم اقدم الكثير من الكتاب  
على الفاعرة ، المانية ، باسداد  
مؤلفاتهم ، بل عدم تواصل بعض  
الكتاب مع القراء .

بالنسبة للنقطة الاولى ، فان  
اصدار الكتب - بطلب مجهودا جديا  
تقوم به جماعة منفرقة بنوعه بمعية  
الطابعة ، وبمعية النشرة ، وهذه  
الجماعة هي ما تسلفح نسبه بدار  
النشر . وقد ظهرت في السنوات الاخيرة  
اكثر من دار للنشر ولكنها كانت سبب  
او لكثير من سبب ، نقل اوبواها .  
وتقوم دار نشر مثل « صلاح الدين »  
بيل على دار للنشر ، يمكن ان نتجج  
بالاضافة الى عدم التواصل بينهم وبين  
القراء ، وانما ان يستمر ، هذا النجاح .  
... ونال ان يستمر ، هذا النجاح .

بالنسبة للنقطة الثانية ، فبال  
وجود دور نشر كثيرة او قليلة ، لابد من  
عملية تخطيط وتنسيق ، والا تسفوف  
الكتاب الذي ينوي اصداره ، يصح  
القرار باصدار كتابه - فهو يعرف  
انه يقوم بفاعرة غير مأمونة  
الموافق .

وهنا يقف الانسان الواعي - ناهيك  
عن الكاتب المظلي والفهم «اللاواعي»  
... ويكر : لماذا القيام بالمغامرة ؟  
ما دامت الصفح تقوم بنشر بعض ما  
يكتب ؟ وهنا يكمن الخط ، وما لم يكن  
والجاد - فلا يصدر الكتاب «المظلي» في كتاب  
او كتاب . اما الكتاب المبدئي ، فان  
تقديره ، ويخلف ويكون النتيجة كما  
الثقة .. ويكون ان يخطئ الامر  
على القاري ، العادي ، فبقرا ما ج  
وب ، واذا به خليل من متناقضات  
نضاف الى مناقضات «الواقع» .

اما بالنسبة للنقطة الثالثة :  
فان وراء عدم اقدم الكتاب على فاعرة  
اصدار مؤلفاته ، مشكلة . وهي انه  
يوجد هناك - الى حد ما - أزمة ثقة  
في القاري والكتاب والعكس ...  
فالكاتب يقول : لن كتاب بلا قراء ...  
والقاري يكتفي بقراءة الكتاب النسي  
نشق البيا من العالم المرسي .

وتعود تتسائل : ما هو مستقبل  
الكتاب المظلي ؟  
أ - وجود دور نشر .  
ب - وجود تخطيط وتنسيق .  
ج - محاولة ايجاد ثقة - بين  
الكتاب والقراء .  
د - عدم وجود دور نشر .  
ه - عدم وجود التخطيط والتنسيق  
الكثافين .

بالنسبة للنقطة الاولى ، فان  
اصدار الكتب - بطلب مجهودا جديا  
تقوم به جماعة منفرقة بنوعه بمعية  
الطابعة ، وبمعية النشرة ، وهذه  
الجماعة هي ما تسلفح نسبه بدار  
النشر . وقد ظهرت في السنوات الاخيرة  
اكثر من دار للنشر ولكنها كانت سبب  
او لكثير من سبب ، نقل اوبواها .  
وتقوم دار نشر مثل « صلاح الدين »  
بيل على دار للنشر ، يمكن ان نتجج  
بالاضافة الى عدم التواصل بينهم وبين  
القراء ، وانما ان يستمر ، هذا النجاح .  
... ونال ان يستمر ، هذا النجاح .

بالنسبة للنقطة الثانية ، فبال  
وجود دور نشر كثيرة او قليلة ، لابد من  
عملية تخطيط وتنسيق ، والا تسفوف  
الكتاب الذي ينوي اصداره ، يصح  
القرار باصدار كتابه - فهو يعرف  
انه يقوم بفاعرة غير مأمونة  
الموافق .

وهنا يقف الانسان الواعي - ناهيك  
عن الكاتب المظلي والفهم «اللاواعي»  
... ويكر : لماذا القيام بالمغامرة ؟  
ما دامت الصفح تقوم بنشر بعض ما  
يكتب ؟ وهنا يكمن الخط ، وما لم يكن  
والجاد - فلا يصدر الكتاب «المظلي» في كتاب  
او كتاب . اما الكتاب المبدئي ، فان  
تقديره ، ويخلف ويكون النتيجة كما  
الثقة .. ويكون ان يخطئ الامر  
على القاري ، العادي ، فبقرا ما ج  
وب ، واذا به خليل من متناقضات  
نضاف الى مناقضات «الواقع» .

اما بالنسبة للنقطة الثالثة :  
فان وراء عدم اقدم الكتاب على فاعرة  
اصدار مؤلفاته ، مشكلة . وهي انه  
يوجد هناك - الى حد ما - أزمة ثقة  
في القاري والكتاب والعكس ...  
فالكاتب يقول : لن كتاب بلا قراء ...  
والقاري يكتفي بقراءة الكتاب النسي  
نشق البيا من العالم المرسي .

وتعود تتسائل : ما هو مستقبل  
الكتاب المظلي ؟  
أ - وجود دور نشر .  
ب - وجود تخطيط وتنسيق .  
ج - محاولة ايجاد ثقة - بين  
الكتاب والقراء .  
د - عدم وجود دور نشر .  
ه - عدم وجود التخطيط والتنسيق  
الكثافين .

بالنسبة للنقطة الاولى ، فان  
اصدار الكتب - بطلب مجهودا جديا  
تقوم به جماعة منفرقة بنوعه بمعية  
الطابعة ، وبمعية النشرة ، وهذه  
الجماعة هي ما تسلفح نسبه بدار  
النشر . وقد ظهرت في السنوات الاخيرة  
اكثر من دار للنشر ولكنها كانت سبب  
او لكثير من سبب ، نقل اوبواها .  
وتقوم دار نشر مثل « صلاح الدين »  
بيل على دار للنشر ، يمكن ان نتجج  
بالاضافة الى عدم التواصل بينهم وبين  
القراء ، وانما ان يستمر ، هذا النجاح .  
... ونال ان يستمر ، هذا النجاح .

بالنسبة للنقطة الثانية ، فبال  
وجود دور نشر كثيرة او قليلة ، لابد من  
عملية تخطيط وتنسيق ، والا تسفوف  
الكتاب الذي ينوي اصداره ، يصح  
القرار باصدار كتابه - فهو يعرف  
انه يقوم بفاعرة غير مأمونة  
الموافق .

وهنا يقف الانسان الواعي - ناهيك  
عن الكاتب المظلي والفهم «اللاواعي»  
... ويكر : لماذا القيام بالمغامرة ؟  
ما دامت الصفح تقوم بنشر بعض ما  
يكتب ؟ وهنا يكمن الخط ، وما لم يكن  
والجاد - فلا يصدر الكتاب «المظلي» في كتاب  
او كتاب . اما الكتاب المبدئي ، فان  
تقديره ، ويخلف ويكون النتيجة كما  
الثقة .. ويكون ان يخطئ الامر  
على القاري ، العادي ، فبقرا ما ج  
وب ، واذا به خليل من متناقضات  
نضاف الى مناقضات «الواقع» .



## أرض الرعي

الجز من احد الفزي الشائسي  
الانصاري الزهري . ورجع الى غرة  
نفسه وكان عالما جليلا بضملا من  
العلوم وان غلب عليه علم الفرائض  
وكانت وفاته في سنة احدى وخمسين  
والف .  
المرجع : خلاصة الآثار ٩٤/٢  
\* \* \*

٧٢٥ - حسين عطوان  
مع محمد نفاع  
- تحقيق شعر ، ابراهيم بن همة  
القرشي ، دمشق ١٩٦٩  
- تحقيق وجيع ، شعر عمرو بن  
احمد الياضي ، دمشق ١٩٧٠  
- جمع ، شعر الحسين بن سفير  
الاسدي ، القاهرة ١٩٦٩  
- شعر الشعب في المصمر  
الدياسي الاول ، عمان ١٩٧٠  
- الشعر الصالح في المصمر  
الدياسي ، القاهرة ١٩٧٠  
\* \* \*

٧٢٦ - دروزة  
له :  
- الشبيبة المحلية ومركة العرب  
القوية ، بيروت دار الفكر الجديد  
- عرض موجز للتقنية الفلسطينية  
بيروت ١٩٦٦ ، مركز البحوث قطة  
التحرير الفلسطينية .  
\* \* \*

٧٢٧ - حكمت العقيلي  
له :  
- ميون النساء والليل - بيروت  
- يا بحر - بيروت دار الاداب  
١٩٦٧  
\* \* \*

٧٢٨ - حلي عبدالله امان  
مع اخيرين  
١٩٦٦  
\* \* \*

٧٢٩ - حدي رشيد الحنبلي  
له :  
١ - الانسان المعانيدي ، القاهرة  
١٩٦٢ ، دار الثقافة العربية  
٢ - المصحة النفسية ، مشاكل  
وحلول - بيروت ١٩٦٢  
٣ - حنا جاسر  
له :  
١ - دمنى اعرف - بيروت  
٢ - نورة الوجدان - بيروت  
١٩٦٦  
\* \* \*

٧٣٠ - حسين الحوت  
له :  
ترجمة : برلين الرهية ، القاهرة  
١٩٦٢  
- بن امو داريا وجينا ، القاهرة  
١٩٦٧  
- دغ قومي وشايم ، القاهرة  
\* \* \*

٧٣١ - حسين رويحي  
له :  
١ - سير عظام الرجال  
٢ - المختصر في جغرافية فلسطين ،  
١٩٦٢  
٣ - المختصر في التاريخ ١٩٦٢ القدس  
\* \* \*

٧٣٢ - حسين سراج  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٣٣ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٣٤ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٣٥ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٣٦ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٣٧ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٣٨ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٣٩ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٠ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤١ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٢ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٣ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٤ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٥ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٦ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٧ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٨ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٤٩ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٥٠ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - لولا القدر ، بيروت دار مكتبة  
الحياة .  
\* \* \*

٧٥١ - حسني السيد  
له :  
١ - ارحمني يا امي ، بيروت دار  
الحياة  
٢ - عين لا تنام ، بيروت دار  
الحياة  
٣ - كانت لنا ايام ، بيروت دار  
الحياة  
٤ - ل



## وقفة مع الغناء العراقي

طريقة واحدة ضمنه  
لوقاية الخشب الطبيعي  
دايزلر جماله

بوليطون

دايزلر جماله

لا يحتوي أبداً على مادة الرصاص السامة

لا يضر في حاله لارتداء الأطفال بالذات

متوفر بـ ٨ لواناً مختلفة ، للمعاد أو  
بريقه مطهرتيه

طعمبور

العملاق المكون



**جديد في القمة**

**سويج** - مسحوق غسيل جديد وفوقية

Spray Dried - مسحوق بطريقته

خاصة لطبقة الغسالات الجديدة

Fully Automatic (أوتوماتيك طلاء)

**سويج - قمة**

- قوة في التبييض - يحتوي على مادة خاصة تبيض غسيلنا
- ناصعاً - مواد كانت تتساقط وتفسد
- قوة في الفقد - مسحوق كثير الغسالات والتفقد
- ما يحافظ على الملابس
- قوة في الزودان - سريع الزودان ، لا يتزعزع ولا يهبط
- من أجل سلامة الغسالة
- قوة في التظليل - يزيل في تركيبه مواد ومنزلات
- فعلته جداً - تزيل أي شيء انسحق أو
- يقع (قوية ، دم ، دهنيات الخ...)
- قوة في التوفير - كما في كمية تلبسته من سويج - أقل
- من أي سويج آخر من الإنتاج
- الخارج أو البعيد -
- لذا فهو موفر جداً

**منتج كلمين هي الأفضل**

للنظافة الحقيقية التامة

الساحرة "سويج"



